



# NO TODO TANTO

## JAVIER PEÑAFIEL

POR / BY GUSTAVO MARRONE

Artista visual de reconocida trayectoria y procesos de trabajo que se extienden en el tiempo, como su personaje 'Egolactante'. El dibujo, la palabra, la acción, el vídeo o la publicación, son espacios en los que se manifiestan sus cuestionamientos a los lugares comunes a los que se recurre para la construcción del sujeto. No todo tanto, su último libro, también es un acto, una performance, una publicación que actúa.

En 'No Todo Tanto', como en otras obras de tu autoría, se percibe cierta nostalgia por una existencia y un orden nunca logrado, pero que ya es ausencia. A la vez, veo un interés en ordenar sus restos con el presente, recurriendo intencionadamente a maneras absurdas, estrategias de artista. No todo tanto, Gustavo. Los usos no regresivos de la melancolía son una opción, pero en el libro los dibujos han puesto condiciones para ser publicados, cada uno de ellos las han puesto tanto a mi como a Lavinia, la diseñadora gráfica. No hay presentes ordenados. Esto es un libro que soporta ficciones y dibujos libertarios, el absurdo es una modalidad del patetismo, en este libro los dibujos prohibieron todo eso.

El espacio masculino, su autoridad intelectual, el contrato social, la autoría... están cuestionados en tu libro, pero no están disecionados desde teorías feministas o queers, sino desde un sujeto frágil, sin género. Estos dibujos no practican ni masculino ni femenino, no lo habían pensado ellos tampoco. Lamento decepcionarte, no son ni sujetos ni frágiles; son dibujos, demonios y fantasmas, a veces gente amable, pero siempre rara.

El dibujo y la palabra en texto continuo, son elementos básicos de tu trabajo. El dibujo adquiere una responsabilidad representativa que va más allá de lo visible, le adjudicas obligaciones y responsabilidades históricas, a veces extremas... En el libro los dibujos se organizan para vivir entre líneas y disfrutar enormemente, otras veces son víctimas de diagnóstico (humano-farmacéutico). Son dibujos de mina o de scáner y se exterminan entre ellos mediante gomas de borrar; no son muy diferentes a nosotros pero son más divertidos: odian el melodrama, los dibujos que practico desdramatizan por sistema cada minuto de su líneas.

NO TODO TANTO. JAVIER PEÑAFIEL, FINE ARTS UNTERNEHMEN, 2010. 240 PÁGS, 17 X 23 CM, 127 ILUSTRACIONES.

A visual artist with a recognized trajectory, whose working processes extend through time, as does the character he works with, 'Egolactante'. Drawing, the word, action, video and published material are spaces where his questioning of the clichés that the construction of the subject draws on takes place. No todo tanto, his latest book, is also an act, a performance, a published work that acts.

In 'No Todo Tanto', as in other works of yours, I find a sort of nostalgia for existence and an order which never comes about, but has become absence. I also see an interest in ordering its remains with the present, with an intentional use of absurd ways of working, artist strategies. Not all that much ('No todo tanto'), Gustavo. Non-regressive uses of melancholy are an option, but the drawings in the book set the conditions for publishing; each one of them set them both for me and for Lavinia, the graphic designer. There are no ordered presents. This is a book which holds fictions and libertarian drawings, the absurd is a mode of patheticism; in this book the drawings forbid all of that.

Masculine space, its intellectual authority, the social contract, authorship... are all questioned in your book, but aren't dissected using feminist or queer theories, but from a fragile, genderless subject. These drawings don't practise either masculine or feminine, they themselves hadn't thought of it. I'm sorry to disappoint you, but they aren't subjects, or fragile either – they're drawings, demons and fantasies, sometimes nice people, but always strange.

Drawing and the word in a continuous text are the basic elements in your work. Drawing acquires a representative responsibility which goes beyond the visible; you give it obligations and historical responsibilities, sometimes extreme ones... In the book, the drawings organise themselves to live between the lines and really enjoy themselves; in other instances they're victims of (human-pharmaceutical) diagnoses. They're made using pencil lead or a scanner, and exterminate each other with erasers; they aren't so different to us but are more fun: they hate melodrama, the drawings I make systematically de-dramatize each minute of their lines.

NO TODO TANTO. JAVIER PEÑAFIEL, FINE ARTS UNTERNEHMEN, 2010. 240 PAGES, 17 X 23 CM, 127 ILLUSTRATIONS.